

Вот тут одна дама подняла в истории [о неприятии феминитивов](#) интересный вопрос, но, как мне кажется, не до конца раскрыла тему. А именно — почему феминитивы звучат унижительно для состоявшейся в чём-либо женщины? Почему Цветаева, например, предпочитала называться поэтом, а не поэтессой? Почему женщине в должности финансового директора было бы обидно стать финансовой директрисой?

Ответ есть, он довольно простой и довольно злой. Потому что быть женщиной — унижительно. В культуре, где женщина считается человеком второго сорта (если вообще считается человеком), домашнее насилие декриминализуют. В культуре, где женское считается второсортным, унижить можно, например, сравнением с женщиной: «Чё ты как баба?» — а похвалить, наоборот, сравнением с мужчиной — «Ну ты мужик ваще!»

В культуре, где формально дискриминация по признаку пола запрещена, а по факту цветёт и пахнет, дискриминируемые женщины адаптируются по-разному. И один из вариантов — солидаризироваться с привилегированной группой, с мужчинами. Перенять атрибуты и ценности, язык и способ мышления, хотя бы в части внешних проявлений. Самой поверить, что женское — это второсортное, что быть поэтом хорошо, а поэтессой — обидно.

С этим, в частности, и борются радикальные (и не только) феминистки. Женское не должно восприниматься, как что-то неполноценное, ущербное, абсурдное. В том числе ради этого придумываются и используются феминитивы.

Да, культурные нормы не меняются за один день. И даже целого поколения может не хватить. Мы с вами, вполне возможно, не увидим конец дискриминации женщин. Но лично я хочу его приблизить. А вы?

[Read Full Article](#)